

**Райдер.**

В случае выступления джаз- бэнда на оборудовании от приглашающей стороны, группа не несет ответственность за качество звучание, а также работу технического персонала.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Портальная система ведущих производителей мощностью в зависимости от площадки и задач, но не менее 4квт RMS.

Микшерный пульт—цифровой—от 24 каналов, 6 AUX Send, минимум 2 SUB Group. Yamaha (CL, QL), Allen&Heath (GLD, Q), Midas (PRO, M32), Behringer X32, Roland

M-series. не Mackie.

При использовании аналогового пульта: гейт Klark Teknik, Drawmer, dbx, BSS.

Компрессия Klark Teknik, Drawmer, dbx, BSS.1 Yamaha , обработка SPX-2000/990, Lexicon PCM70/80/90.

 -звукорежиссёр .

БЕКЛАЙН:

Барабаны. Бэк-вокал.

 Ударная установка профессиональных серий в составе:

\* Бас-бочка 22”, мик. Shure b53 + Shure b91

\* Один альт-том 10”, мик. Shure b98 или аналог.

\* Напольный том 16”, мик. Shure b98 или аналог.

\* Две стойки под тарелки, мик. Shure sm81. 2 шт.

\* Стойка хай-хэт, мик. Shure sm81

\* Стойка под малый барабан. мик. Shure 57

\* тарелки Zildjan A, Sabian не ниже серии XS

\* Педаль

\* Стул

\*Коврик

\*Тяжелый пюпитр

\* Две розетки 220в

\*Микрофонная стойка, мик. шнуровой Shure b58 или sm58

На небольших сценах 3х4 необходимо использовать drum shield либо электронную ударную установку типа Roland TD4x Исключено: Yamaha, Alesis

Бас-гитара.

\*басовый кабинет 4х10 с твитером и усилитель мощностью 500 вт таких брэндов как EBS, Aguilar, Epifani, Genz benz, Tec amp, TC electronic, Markbass. Строго не Ampeg, Hartke, Marshall, Gallien krueger, Warwick.

\*Шнур джек-джек моно 5 метров.

\*Наличие сетевого фильтра рядом с усилителем.

\*Подставка под кабинет высотой 1,2-1,4 метра.

\*Гитарная стойка с нижней опорой.

\*Тяжелый пюпитр

Гитара/бэк-вокал.

\*Гитарный ламповый комбо на подставке мощностью не менее 30 Вт: Fender Deluxe, Fender Twin amp, Orange TH30С .

\*Снимается микрофоном на стойке sennheiser e906 .

\*Гитарная стойка.

\*Микрофонная стойка, мик. шнуровой Shure b58 или sm58

\*Три розетки 220в.

\*Тяжелый пюпитр

Клавиши.

\*Двухъярусная клавишная стойка . 2 стереопары. 4 моно дибокса.

\*Две розетки 220в.

ВНИМАНИЕ! К ГАСТРОЛЬНОМУ РАЙДЕРУ ДЛЯ КЛАВИШ ДОБАВЛЯЕТСЯ: Рабочая станция желательно фирмы korg(модели — krome, Kronos, Triton, m3, oasys). Как вариант — рабочая станция фирмы Yamaha (линейка motif) roland (линейка fantom), либо рабочая станция фирмы kurzweil (pc361 и аналогичная), либо клавишный инструмент clavia Nord stage 2. Количество октав не принципиально, но минимум 5(61 клавиша) (ЭТОТ ПУНКТ ТОЛЬКО ДЛЯ ГАСТРОЛЬНОГО РАЙДЕРА)

Саксофон. Уточнять наличие саксофониста на выступлении.

\*Стойка под саксофон (1 шт.).

\*shure b57 или аналог

\*Тяжелый пюпитр

Лидер-вокал.

\*Микрофонная стойка, Строго шнуровой Shure b58

\*Тяжелый пюпитр.

Мониторы: 6 независимых мониторных линий 1х12”, 1х15” мощностью не менее 450Вт. На больших площадках для лидер вокала 2 монитора!

Каждая мониторная линия должна быть снабжена собственным эквалайзером.

Время для саундчека группы- 60-90 минут при полной готовности сцены.

Использование дым-машины на сцене- только по согласованию с директором джаз-бэнда- 8-926-218-5746, Юлия. В ином случае группа оставляет за собой право сократить время выступления.

По всем техническим вопросам мы можете проконсультироваться с техническим директором джаз-бэнда. Бобков Олег , 8-910-438-0825

В случае выступление расширенным составом- дополнительный монитор для каждого участника коллектива.

Джаз-бэнд выступает в составе от 3х до 8 человек. Просьба уточнять состав заранее.

Работа звукорежиссера джаз-бэнда оплачивается отдельно от гонорара- 8-10 тыс руб

Сценический план. 6 человек



Сценический план. 8 человек.



**БЫТОВОЙ РАЙДЕР**:

1. Чай, кофе, вода (негазированная, нехолодная), сок - до выступления. Стаканы. Готовность-к приезду группы.
2. В случае пребывания более 3х часов (или выезд за город) - горячее питание для музыкантов: бизнес/ланч ( 1е блюдо, мясо, гарнир, овощи Одна порция - без сыра, грибов!) Фрукты. Горячее питание- после проведения саундчека, перед первым выходом на сцену.
3. Наличие тихой закрывающейся на ключ гримёрки со стульями (8 шт), один стол. Гримёрка должна быть тёплой в холодное время года, прохладной - в летнее время. В случае размещения вместе с другими артистами в одной комнате- поставить ширму.
4. Зеркало, освещение, бумажные салфетки;
5. Наличие работающих! розеток в гримёрке; минимум 3 шт
6. Обеспечить музыкантов и технический персонал парковочными местами непосредственно вблизи места проведения мероприятия. При отсутствии такой возможности - въезд и выезд для разгрузки.

Платные места на парковке оплачиваются отдельно приглашающей стороной!

**БЕЗОПАСНОСТЬ**:

1. Организатор обязуется обеспечить безопасное нахождение на сцене во время выступления и присутствия джаз=бэнда на площадке.
2. Нахождение 3х лиц на сцене возможно только по предварительному согласованию с директором группы. В ином случае джаз-бэнд оставляет за собой право сократить время выступления и обеспечить своими силами безопасность оборудования.
3. Использование инструментов музыкантов ( в том числе фотографирование с инструментами) не допускается.

 **ГАСТРОЛИ:**

1. Предпочтительнее выезды одним днём (прибытие днём, отъезд вечером в тот же день);
2. Проезд и провоз багажа оплачивается отдельно от гонорара;
3. Размещение в отеле: не менее 4х звёзд. На 5 музыкантов: 1-одноместный номер, два 2х-местных номера;
4. Трехразовое питание или «суточное» обеспечение (2000 руб/человек);
5. Трансфер по всем необходимым пунктам с русскоговорящим водителем для передвижения по городу. Микроавтобус иностранной марки. На 5-6 человек, а также размещение инструментов, чемоданов.

Если по каким-либо причинам у Вас нет возможности выполнить обеспечение наших артистов, просим связаться с нами и обсудить это заранее, за несколько дней до мероприятия с директором

джаз-бэнда, 8 926 218 57 46, Юлия.

